

Guía para el intercambio de archivos AAF /OMF

Introducción	2
Material requerido	2
Película de referencia	2
AAF/OMF	2
Músicas	4
Wildtracks	4
Dudas y aclaraciones	4

Introducció

Aquí presentamos algunas recomendaciones para el intercambio de archivos para la postproducción de sonido.

Ante cualquier duda te agradeceríamos que te pusieses en contacto con nosotros a través del correo electrónico o del teléfono que aparecen al final de este documento en el apartado Dudas y aclaraciones.

Nos podéis mandar los archivos a través de [este link](#).

Material requerido

Película de referencia

- Quicktime H.264 o H.265 a 1080p.
- El archivo de video debe incluir el sonido de referencia encapsulado a 48KHz/24bit, el TC de película en la esquina inferior derecha, y el TC de archivo original en la esquina superior izquierda, ambos presentes en todo momento.

AAF/OMF*

1. Antes de la exportación del AAF/OMF:

- Todas las pistas de tu proyecto de vídeo deben estar nombradas según su contenido previo a la exportación.

2. Exportación del AAF/OMF:

- Es preferible la exportación en un archivo AAF ya que un OMF no admite más de 2 GB.
- Es preferible NO incrustar ("embed") los clips de sonido en el AAF, y en su lugar de colocarlos

*Advanced Authoring Format / Open Media Framework

separadamente en una carpeta. Hay que asegurarse de que nos haces llegar tanto el archivo AAF como la carpeta que contiene los archivos de audio generados.

- Los archivos de sonido incrustados en el AAF deben estar en WAV (o BWAV, “difundir onda” en Adobe Premiere) y es necesario que tengan un mínimo de 200 fotogramas de control (handle time).
- Recomendamos mantener en el timeline todos los micrófonos. Si no te interesa el contenido de alguno de ellos puedes dejar el volumen de éste a cero. Si los desactiváis no entrarán en el OMF/AAF.

3. Orden de las pistas a la entrega del AAF/OMF:

1	OFF	mono
2	LAV 1 (micrófono de solapa)	mono
3	LAV 2 (micrófono de solapa)	mono
4	...	mono
5	BOOM 1	mono
6	...	mono
7	CAM MIC 1	mono/st
8	...	mono/st
9	MÚSICA 1	stereo
10	MÚSICA 2	stereo
11	...	stereo
12	FX ST 1	stereo
13	FX ST 2	stereo
14	...	stereo
15	FX M 1	mono
16	FX M 2	mono
17	...	mono
18	GRAFISMO	stereo

Músicas

- Necesitamos una carpeta que contenga los archivos originales de todas las músicas.
- Si tienes distintas versiones y/o stems también recomendamos que nos lo facilites.

Wildtracks

- Es recomendable que nos hagas llegar los wildtracks grabados durante el rodaje, debidamente identificados.

Dudas y aclaraciones



Francesc Gosalves López
+34 626 174 402
francesc@reclab.cat

