

Aquí tenéis algunas recomendaciones para el intercambio de archivos para la postproducción de sonido.

Ante cualquier duda os agradeceríamos que os pusieseis en contacto con nosotros a través del email o del teléfono que aparecen al final de este documento.

Entrega para postproducción de sonido:

Película de referencia:

Quicktime de 1920x1080 del corte final y aprobado, con TC en pantalla. Es necesario incrustar el sonido de referencia a 48kHz y 24 bits.

OMF/AAF:

Antes de la exportación del OMF/AAF:

Es importante que todas las pistas tengan el nombre del material que contienen.

Exportación del OMF/AAF:

Es preferible la exportación en un archivo AAF ya que un OMF no admite más de 2 Gb.

Es preferible incrustar (embed) los clips de sonido en el AAF en lugar de colocarlos separadamente en una carpeta.

Los archivos de sonido incrustados en el AAF deben estar en WAV (o BWAV, en Premiere “difundir onda”) y es necesario que tengan un mínimo de 200 fotogramas de control (handle time).

Recomendamos mantener en el timeline todos los micrófonos. Si no os interesa el contenido de alguno de ellos podéis dejar el volumen de éste a cero. Si los desactiváis no entrarán en el OMF/AAF.

Orden de las pistas a la entrega del OMF/AAF:

1	OFF	mono
2	LAV 1 (micrófono de solapa)	mono
3	LAV 2 (micrófono de solapa)	mono
4	...	mono
5	BOOM 1	mono
6	BOOM 2	mono
7	...	mono
8	CAM MIC 1	mon/st
9	CAM MIC 2	mon/st
10	...	
11	MÚSICA 1	estereo
12	MÚSICA 2	estereo
13	...	estereo
14	GRAFISMO	estereo
15	FX ST 1	estereo
16	FX ST 2	estereo
17	...	estereo
18	FX M 1	mono
19	FX M 2	mono
20	...	mono

Músicas:

Necesitaremos una carpeta que contenga los archivos originales de todas las músicas.

Si tenéis diferentes versiones y/o stems también recomendamos que nos lo hagáis llegar.

Wildtracks:

Es recomendable que nos hagáis llegar los wildtracks grabados durante el rodaje.

Para cualquier duda :

Francesc Gosalves López

+34 626 17 44 02

francesc@reclab.cat